

ЕГОР ТЮКИН

СДЕЛАЙ  
*сложное*  
ПРОСТЫМ!

*Упражнения*

*для преодоления метроритмических трудностей  
на первоначальном этапе обучения игре на блокфлейте*



МИНСК

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЧЕТЫРЕ ЧЕТВЕРТИ»

2019

УДК 785  
ББК 85.958  
Т98

**Тюкин, Е. Н.**

Т98      **Сделай сложное простым! : упражнения для преодоления метроритмических трудностей на первоначальном этапе обучения игре на блокфлейте / Егор Тюкин. — Минск : Четыре четверти, 2019. — 72 с.**  
ISBN 978-985-581-283-9.

В «Сделай сложное простым!» вы найдёте более трёхсот упражнений для преодоления метроритмических и некоторых других трудностей, с которыми сталкиваются все начинающие исполнители на блокфлейте и иных духовых инструментах вне зависимости от возраста начала обучения. Издание будет полезно как преподавателям детских музыкальных школ и школ искусств, так и преподавателям студий и кружков, в которых обучают взрослых. Используя предложенные упражнения, с первых же занятий можно следить за прогрессом ученика и проверять, насколько прочно усвоены знания.

В одиннадцати разделах собрано всё, с чем столкнётся начинающий исполнитель на духовом инструменте (изучение нот, ритмов, штрихов, размеров и многого другого). Для освоения и преодоления трудностей в издании предложен простой и последовательный путь.

**УДК 785  
ББК 85.958**

**ISBN 978-985-581-283-9**

© Тюкин Е. Н., 2019  
© Оформление. ОДО «Издательство  
“Четыре четверти”», 2019

## От автора

Настоящее издание — результат систематизации работы с учениками разных возрастов в течение нескольких лет. В процессе занятий я определил примерную последовательность этапов обучения игре на духовых инструментах, благодаря которой ученик любого возраста сможет освоить нотную грамоту, технику игры на инструменте — и в итоге почувствовать себя уверенно и комфортно во время исполнения.

По моему убеждению, в обучении важнейшим является принцип последовательности. Любой человек может научиться чему угодно, если его наставник подходит к процессу с любовью, профессионализмом, а главное — с пониманием, что у каждого своя скорость усвоения знаний и освоения навыков. Если применять такой подход к музыке и строго следовать принципу последовательности, выяснится, что кто-то осваивает за неделю такой объем знаний, для которого другому понадобится два месяца. Но это ни в коем случае не плохо! Нет необходимости искусственно «тянуть» идущего более медленно ученика до уровня схватывающего все на лету, но нужно создать условия для того, чтобы каждый из учеников искренне полюбил то, чему обучается. Что в первую очередь зависит от того, насколько легким и понятным будет начальный этап обучения.

Как показывает практика, одни лишь программные требования не всегда позволяют достичь оптимальных результатов. Необходимо иметь четкое понимание, какие именно знания и в каком порядке должен получить обучающийся.

Именно для помощи педагогам-духовикам в достижении высоких результатов обучения и предназначена эта работа. На странице 8 приведен список из базовых элементов нотного письма, полностью овладев чтением которых в первые годы обучения ученик будет чувствовать себя свободно с произведениями любой сложности. В книге рассматриваются лишь те, которые требуют, по моему мнению, более детального изучения.

Естественно, что навык чтения музыкальной нотации у ученика должен быть развит в достаточной степени для того, чтобы он мог самостоятельно разобраться в любом произведении (пьесе, этюде), соответствующем периоду обучения. То есть если ребенок, обучающийся на блокфлейте, в 4 года уже знает базовые длительности и владеет диапазоном из пяти нот, то он должен уметь самостоятельно разобраться в любом произведении, которое содержит в себе обозначенный диапазон и длительности. В противном случае дальнейшее обучение игре на инструменте может быть чревато последствиями: ошибку гораздо сложнее исправить, когда она стала частью исполнительской практики, чем в момент ее появления.

Написанные упражнения не являются панацеей, поэтому нужно активно внедрять в исполнительскую практику ученика множество пьес, этюдов и других упражнений. Однако в книге представлены наиболее сложные для начинающих музыкантов элементы нотной грамоты — комбинации штрихов,

затакты, пунктирные ритмы и другие, которые, как правило, не получают того тщательного изучения, какого они требуют. Особенностью данной работы также является то, что для акцентирования внимания на изучении метроритмических, штриховых и прочих трудностей все упражнения написаны в удобном диапазоне (от ре первой октавы до соль второй) и с использованием удобной аппликатуры.

Издание состоит из 11 разделов, упражнения в которых не всегда расположены в порядке увеличения сложности, впрочем, как и сами разделы. Вы вольны начать со своим учеником откуда считаете нужным, и работать в нескольких разделах одновременно, но игра более простых упражнений является отличным индикатором того, насколько хорошо *по-настоящему* ученик владеет инструментом и чтением нот, так что не игнорируйте их из-за кажущейся простоты.

Тем учителям, которые будут работать по пособию, советую вдумчиво и тщательно проверять каждый новый шаг в обучении. Вы должны быть абсолютно уверены в том, что знания, которые передали своему ученику, усвоены им правильно и применяются на практике осмысленно.

При использовании упражнений вы можете вносить в них изменения. К примеру, изучили новый штрих (допустим, легато) и уже отработали его во всех упражнениях в соответствующем разделе. Вернитесь в предыдущий раздел, предложите ученику сыграть ранее изученные упражнения с новым штрихом и посмотрите, насколько легко подопечный сможет преодолеть стереотип исполнения и осмысленно сыграть старые упражнения с новыми условиями. Именно такая проверка наиболее точно покажет качество освоения нового навыка. Меняйте то, что покажется вам требующим изменения, — знаки альтерации, штрихи, размеры. Нарушение зоны комфорта ученика — весьма действенное средство в процессе обучения. Но не забывайте главное — последовательность. Давайте ученику только такие вызовы, которые возможно осуществить. А все невозможное он выполнит сам.

# Краткое описание разделов

## **Раздел № 1. Изучение длительностей без учета высоты звуков**

Упражнения этого раздела помогут научиться исполнять длительности нот и пауз даже тем, кто еще не владеет инструментом (к примеру, на мундштуке блокфлейты).

## **Раздел № 2. Первоначальные упражнения для закрепления постановки рук, звукоизвлечения и усвоения основ нотной грамоты**

Раздел является определяющим в начале пути музыканта. Выполняя упражнения, следует быть особо внимательным ко всем компонентам исполнительского процесса: строго следить за правильным дыханием, формированием амбушюра, положением рук и тела исполнителя. И одновременно с этим выработать у ученика привычку видеть, понимать и правильно исполнять все, что написано в нотах, а именно: длительности нот и пауз, размеры, высоту нот, знаки вдоха, репризы. Обратите внимание, что в этом разделе знаки вдоха стоят уже не во всех упражнениях. С первых же уроков обучайте учеников взятию дыхания через равные промежутки даже без наличия обозначения. Это дисциплинирует и развивает чувство музыкальной фразы.

## **Раздел № 3. Изучение и комбинирование основных штрихов, расширение диапазона**

Данный раздел поможет ознакомиться с обозначением и техникой исполнения трех важнейших в практике духовика штрихов — деташе, легато, стаккато и их комбинаций. Отдельное внимание уделяется связующим лигам (упр. 8 и 9). Также здесь впервые появляются варианты штрихов в упражнениях (упр. 11), где каждый такт имеет одинаковый ритм, и это позволяет применять в них любой из указанных вариантов штриховой комбинации.

## **Раздел № 4. Паузы**

Сложность этого раздела заключается в обилии пауз в упражнениях. Как правило, в пьесах и этюдах в первые месяцы обучения паузы встречаются фрагментарно, поэтому стоит уделить дополнительное внимание точности их исполнения.

## **Раздел № 5. Восьмые ноты и паузы**

Последовательно в исполнительскую практику ученика добавляются восьмые длительности. Начинать следует с повторяющихся нот, потом переходить к проходящим и только после этого добавлять паузы на слабое и на сильное

время внутри доли (упр. 16–19). Также некоторые упражнения усложнены разнообразными комбинациями штрихов, которые могут сбить начинающих музыкантов с устойчивого ощущения метра. Исполнение указанных трудностей является главной задачей упражнений этого раздела.

### **Раздел № 6. Знаки альтерации**

В этом разделе происходит знакомство с базовыми знаками альтерации, как встречаемыми, так и ключевыми. На примере песни «У кота» можно наглядно продемонстрировать роль знаков альтерации в музыкальной выразительности (упр. «Веселый кот» и «Грустный кот»).

В «Веселом коте № 2» умышленно выставлен только один из трех диэзов, требуемых для ля мажора, так как на данном этапе важно, чтобы ученик понял принцип чтения и исполнения ключевых знаков, и отказ от «лишних» (в контексте упражнения) знаков облегчает эту задачу.

Седьмое упражнение является иллюстрацией энгармонизма. Необходимо с первых же уроков обучать учеников, что некоторые звуки записываются по-разному, но исполняются одинаково, чтобы какой-нибудь условный до-бемоль не стал сюрпризом на третьем году обучения. В процессе изучения новых знаков вы можете придумывать аналогичные упражнения для учеников или же выставлять случайные знаки в уже изученных упражнениях.

### **Раздел № 7. Затакт**

Раздел посвящен отработке исполнения затакта в различных его проявлениях. В начале дано подготовительное упражнение (упр. 1), демонстрирующее, как затакт появляется, остальные позволяют закрепить навык его чтения и исполнения.

### **Раздел № 8. Шестнадцатые ноты и паузы**

Раздел представляет собой набор упражнений для изучения шестнадцатых нот, пауз и их соединений с другими длительностями.

### **Раздел № 9. Сложные ритмы**

Девятый раздел является самым объемным. Тут последовательно изучаются пунктирные ритмы, синкопы и различные мультиполи, по-особому делящие долю. Невозможно представить в одной работе все возможные варианты ритмического деления, но, как мне видится, проработав достаточное время над упражнениями и аналогичными трудностями в пьесах и этюдах, ученик сможет понять логику построения ритмических фигур и научиться самостоятельно разбираться даже с самыми сложными из них.

## **Раздел № 10. Нестандартные размеры и их смена**

В первые месяцы обучения достаточно редко встречаются иные размеры, кроме стандартных 2–3–4/4. Чтобы сделать переход к новым для ученика размерам более доступным, а также познакомиться с понятиями смешанного (упр. 3) и переменного (упр. 5) размеров, и написаны упражнения раздела.

## **Раздел № 11. Трели и форшлагги**

Существует большое разнообразие мелизмов, но в разделе представлены упражнения для отработки двух самых распространенных на сегодняшний день — трели и короткого форшлага. Группетто, долгие форшлагги и морденты, как правило, на данный момент выписываются нотами полноценно, а тремоло на духовых инструментах по технике практически идентично трели.

# Последовательность обучения

1. Нотный стан:
  - 1.1. Скрипичный ключ
  - 1.2. Пять линеек
2. Запись и длительности нот, пауз:
  - 2.1. Целые
  - 2.2. Половинные
  - 2.3. Четвертные
3. Высота нот
4. Доля
5. Тактовая черта и такт
6. Размер
7. Дыхание (техника и обозначение)
8. Штрихи (техника и обозначение):
  - 8.1. Деташе
  - 8.2. Легато
    - 8.2.1. Связующие лиги
  - 8.3. Стаккато
9. Знаки сокращённого нотного письма
10. Восьмые ноты и паузы
11. Основы работы с метрономом
12. Знаки альтерации (встречные и ключевые):
  - 12.1.  $\flat$
  - 12.2.  $\sharp$
  - 12.3.  $\natural$
13. Затакт
14. Сложные ритмы:
  - 14.1. Пунктир
  - 14.2. Синкопа
  - 14.3. Мультиоли
  - 14.4. Паузы во всех изученных ритмах
15. Шестнадцатые ноты и паузы
16. Нестандартные размеры
17. Громкостная динамика (техника и обозначение)
18. Мелизмы

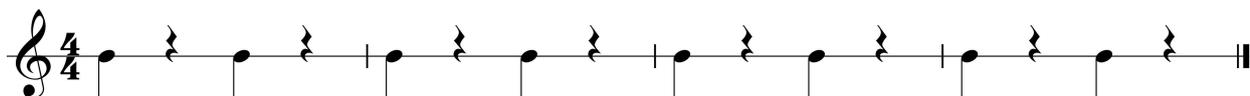
# Упражнения

Раздел №1. Изучение длительностей без учёта высоты звуков

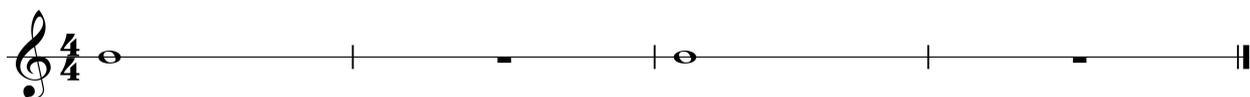
1



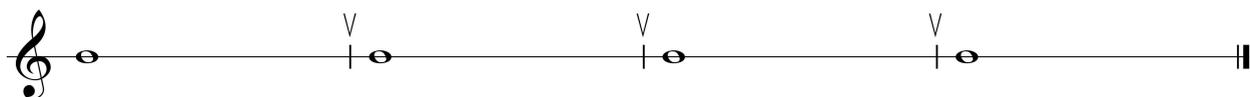
2



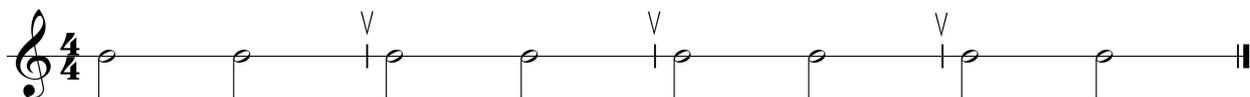
3



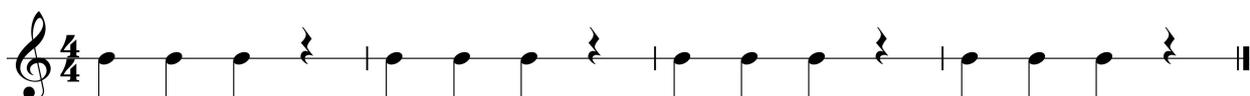
4



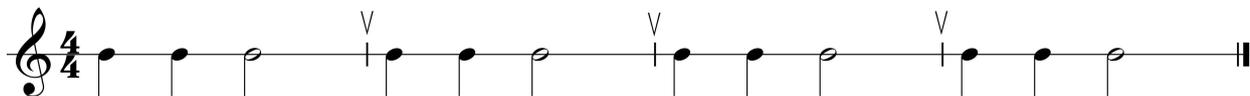
5



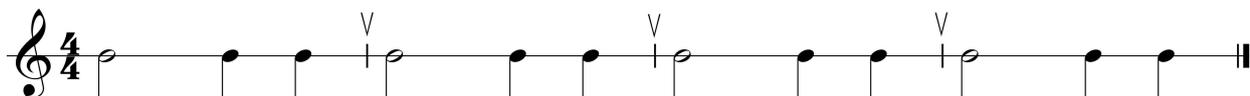
6



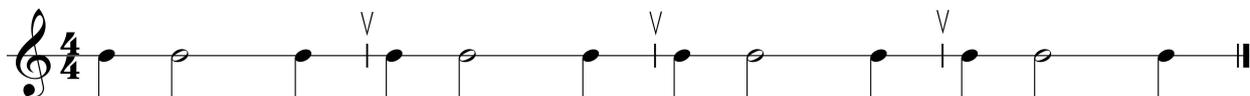
7



8



9



Раздел №2. Первоначальные упражнения для закрепления  
постановки рук, звукоизвлечения и усвоения основ  
нотной грамоты

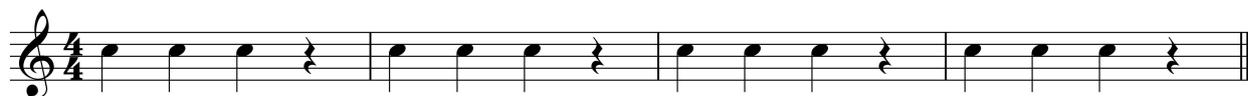
1



1.1



1.2



1.3



2



2.1



2.2



2.3



3



Дыхание так же



4



# Содержание

От автора . . . . .	3
Краткое описание разделов . . . . .	5
Последовательность обучения . . . . .	8
Раздел №1. Изучение длительностей без учета высоты звуков . . . . .	9
Раздел №2. Первоначальные упражнения для закрепления постановки рук, звукоизвлечения и усвоения основ нотной грамоты . . . . .	10
Раздел №3. Изучение и комбинирование основных штрихов, расширение диапазона . . . . .	14
Раздел №4. Паузы . . . . .	20
Раздел №5. Восьмые ноты и паузы . . . . .	22
Раздел №6. Знаки альтерации . . . . .	27
Раздел №7. Затакт . . . . .	28
Раздел №8. Шестнадцатые ноты и паузы . . . . .	31
Раздел №9. Сложные ритмы . . . . .	40
Раздел №10. Нестандартные размеры и их смена . . . . .	66
Раздел №11. Трели и форшлагги . . . . .	69